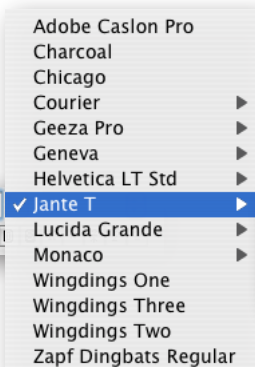


Uægte fed svarer til at lægge en tynd kontur om bogstaverne, uægte kursiv svarer til at »skråne« dem.

Problemet opstår når man bruger knapperne

B eller **I** i målpaletten til at vælge fed eller kursiv. ▼



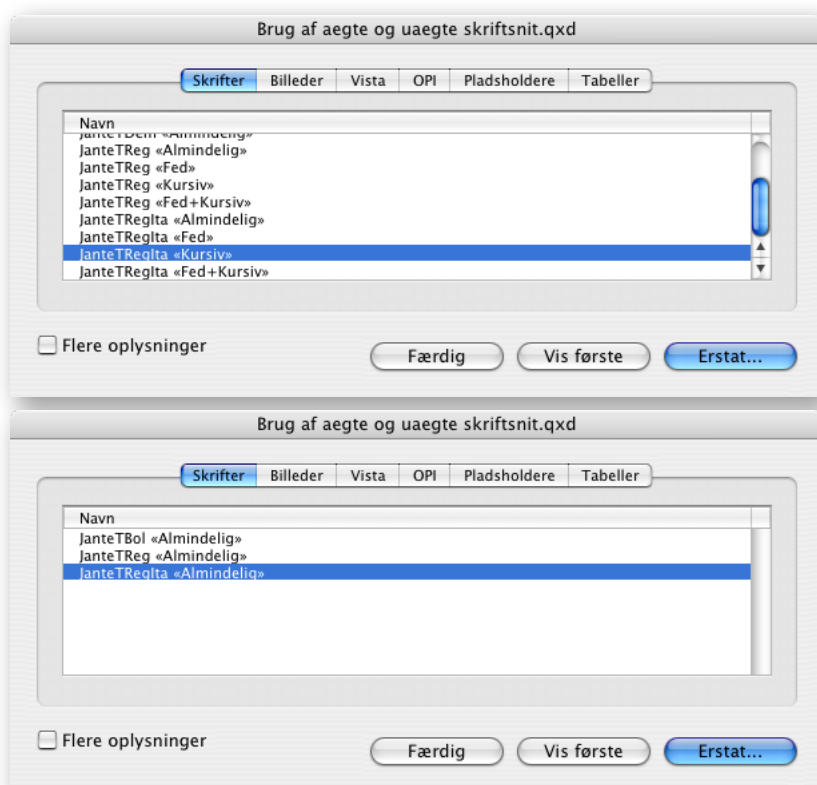
◀ De eneste ægte snit i en font er dem der kan vælges her.

Nogle fonte og nogle versioner af Quark erstatter automatisk med det ægte skriftsnit som designeren har tænkt sig det skal se ud, andre gør ikke ... ▼

Ægte kursiv og **ægte fed** ser anderledes ud end *uægte kursiv* og **uægte fed**. Dobbelte skriftsnit opstår ved kombination af *ægte kursiv* + *uægte kursiv* og **ægte fed** + **uægte fed**. Hvis skriftdesigneren ikke har lavet en fed kursiv, skal man så vælge *ægte kursiv* + *uægte fed* eller **ægte fed** + *uægte kursiv*? Endelig er der kombinationerne **dobbelt fed med uægte kursiv** og **dobbelt kursiv med uægte fed** ...

Den eneste sikre måde at undgå problemer i tryk er derfor at undgå brug af uægte skriftsnit.

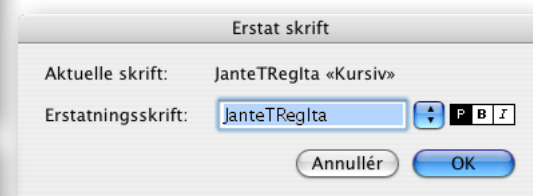
Man kan godt bruge knapperne i målpaletten mens man arbejder, hvis man altid erstatter alle uægte skriftsnit med ægte inden udskrift. Det gøres lettest i menuen *Ekstra > Brug > Skrifter*.



De snit der hedder «Almindelig» til sidst er de ægte.

◀ Marker det uægte eller dobbelte skriftsnit (her er det en dobbelt kursiv), og klik *Erstat...*

Vælg hvad der skal erstattes med, og klik *OK*. ▼



◀ Bliv ved indtil alle hedder «Almindelig» til sidst. ▶

På denne måde vil man også opdage hvis en font er defekt – for så vil det pågældende skriftsnit slet ikke være til rådighed. Og alle skriftsnit vil blive samlet når man bruger *Saml til udskørsel* – Quark samler nemlig ikke uægte skriftsnit.